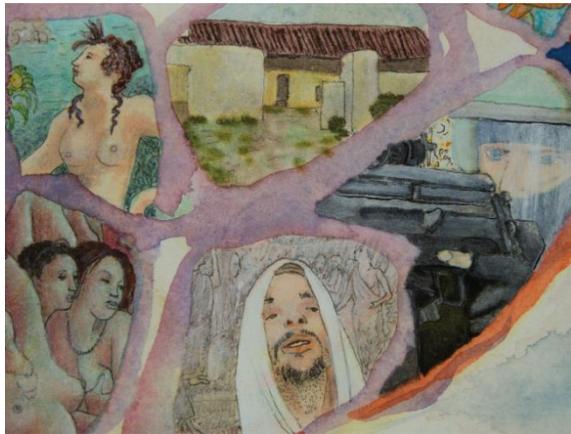


Giona Bernardi

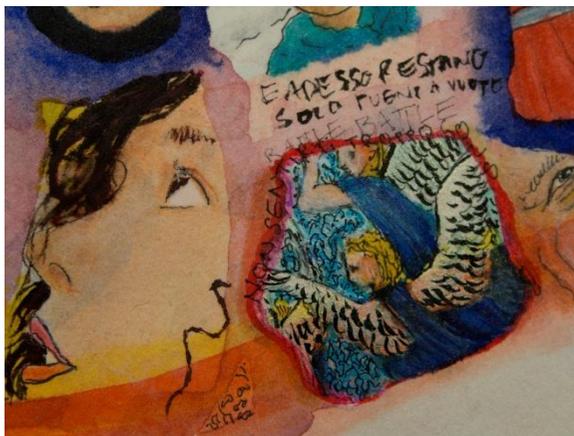
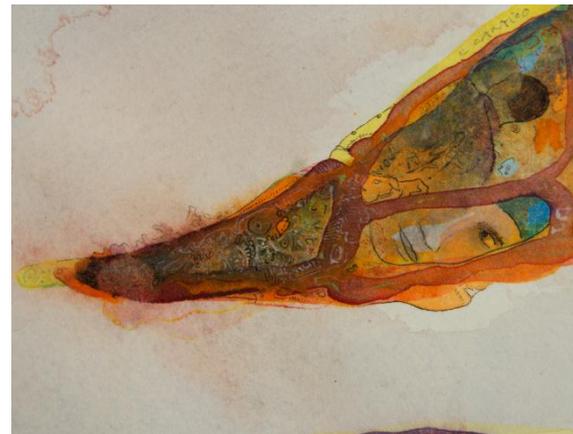
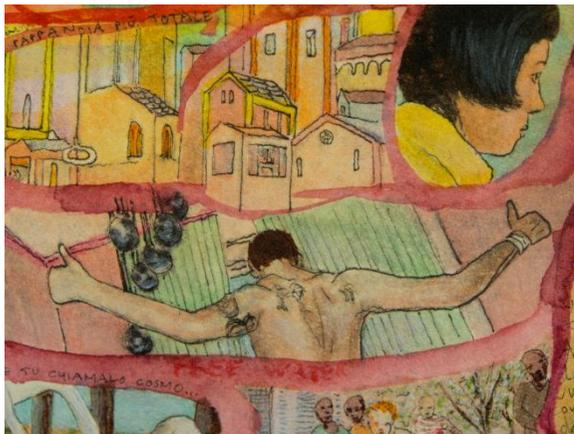
Dossier 2013



Calamaro gigante, tecnica mista su carta, 2013.



Calamaro gigante, tecnica mista su carta, 2013.

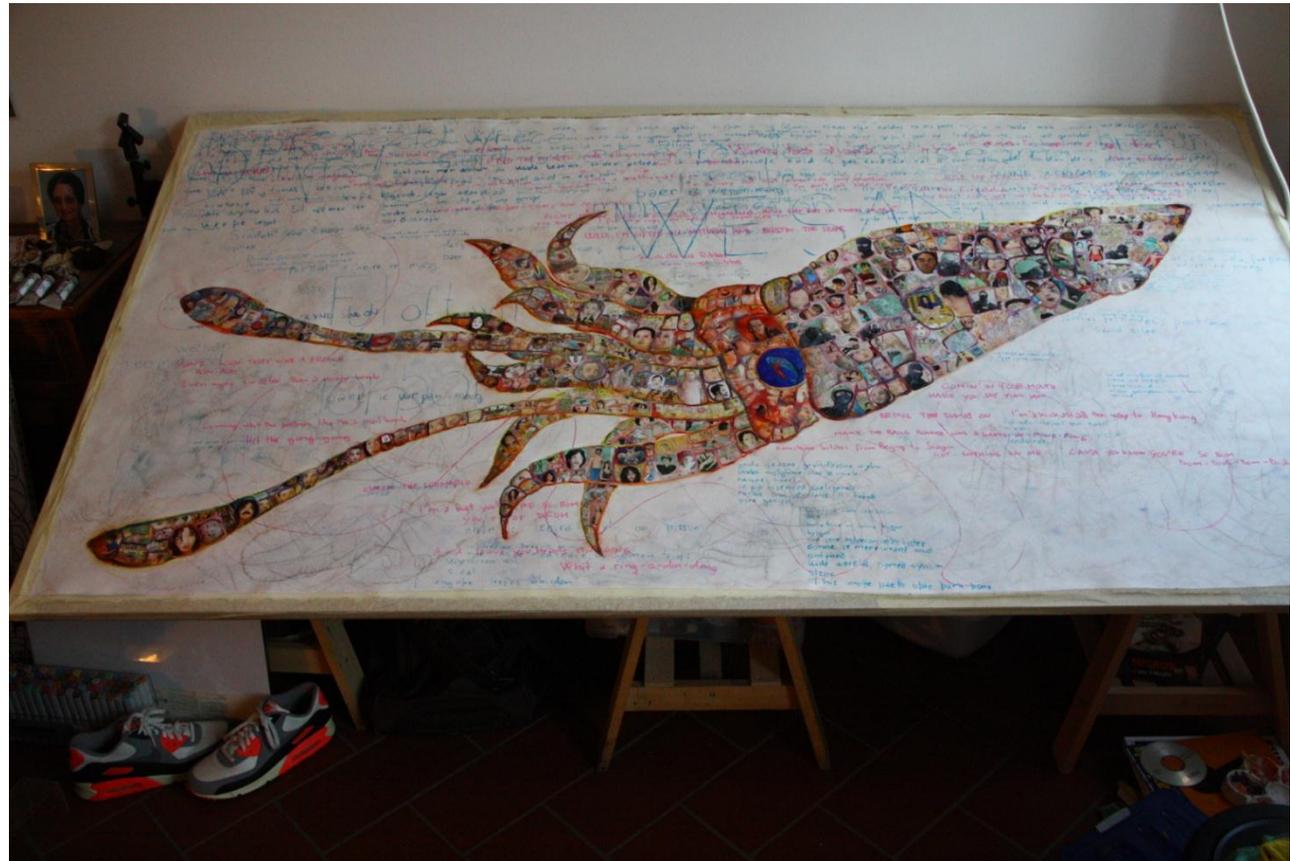


Calamaro gigante, tecnica mista su carta, 2013.

Il trittico del mare è composto da tre dipinti, raffiguranti una balena, un calamaro gigante ed un capidoglio.

Il secondo di questi (*Calamaro gigante*) è un tentativo di raffigurare l'irrazionale. Strutturato con uno schema di caselle composite, esso contiene frammenti estrapolati da opere della cultura classica, come brandelli di quadri del Beato Angelico, o dettagli delle illustrazioni delle opere del Marchese De Sade. A queste si uniscono le immagini che provengono dalla quotidianità dell'artista, rimescolate ad impianti narrativi come il *Dracula* di Bram Stoker, o a cronache di guerra di varie parti del globo.

Sacro, profano e ironia coltivano senza sosta il proprio giardino, in un tempo che ha perso le sue naturali stagioni – e che, ormai, vive solo di ciò che vale.



Calamaro gigante, tecnica mista su carta, 2013.



La balena, tecnica mista su carta, 2012-2013, Arimortis, a cura di Roberto Cuoghi e Milovan Farronato, Museo del '900, Milano.



La balena, tecnica mista su carta, 2012-2013, Arimortis, a cura di Roberto Cuoghi e Milovan Farronato, Museo del '900, Milano.



Arma-dio, tecnica mista su legno, 2003-2006, *Silence is sexy*, la rada, Locarno.



Swallow, Ti voglio bene assai, Bau-dachong, tecnica mista su alluminio e legno, 2011, Silence is sexy, la rada, Locarno.

Occhi di gatto è stata una performance che voleva essere un atto di denuncia nei confronti dell'omofobia all'interno del mondo dell'hip-hop. I tre transessuali raffigurati nelle foto possono essere visti come le tentazioni umane. I tatuaggi sulla schiena del soggetto sono invece uno scudo sacro con cui difendersi da esse. Ma gli abiti dei tre travestiti sono quelli dell'Io in gioco. Questi sono il segno che ne mostra il legame con l'ignoto e la sua collocazione all'interno della relazione.



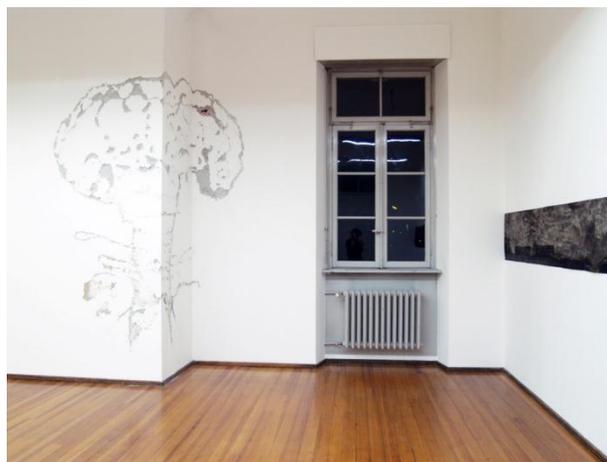
Occhi di gatto, performance, 2008, White project, Pescara.



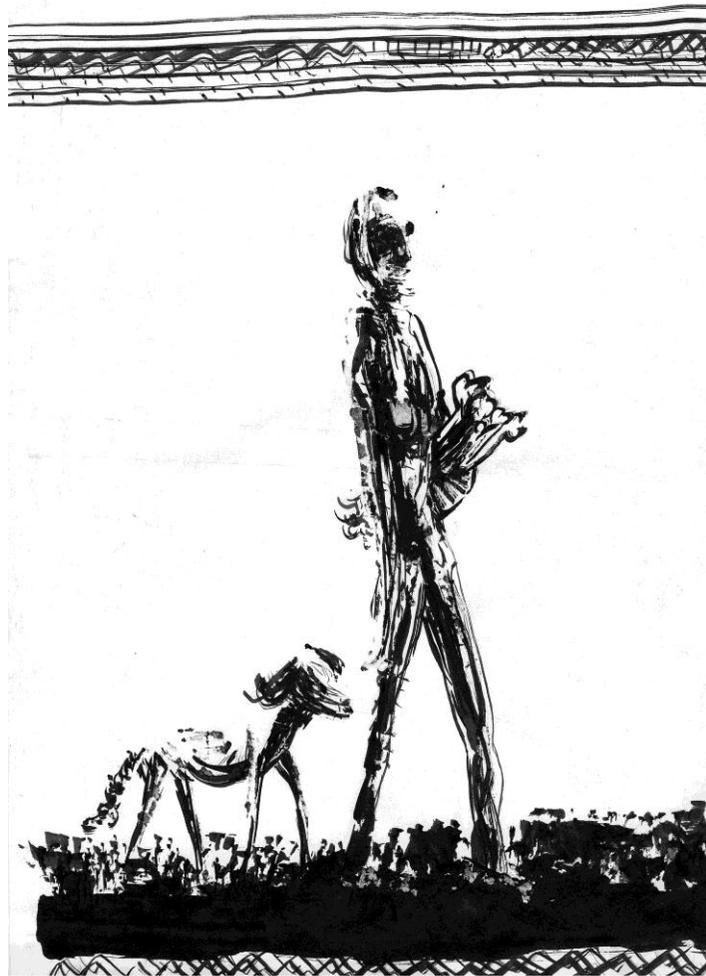
La piccola Amel, incisione su cartongesso, 2007, Substitut, Berlino.



Solo, inchiostro di china su carta, 2006, *Old boy*, la rada, Locarno.



Old boy, inchiostro di china su carta, 2006, la rada, Locarno.



Quetzalcoatl, inchiostro di china su carta, 2003.



Quetzalcoatl, inchiostro di china su carta, 2003.



Quetzalcoatl, inchiostro di china su carta, 2003.

CURRICULUM VIATE GIONA BERNARDI

DATI PERSONALI:

Nato al Lugano il 25 settembre 1976.

Residente in via Ghinghello 8, 6527 Lodrino - Ticino (Svizzera).

ISTRUZIONE E DIPLOMI:

1995-1997 CSIA (Centro Scolastico Industrie Artistiche), Lugano.

1998-2002 Laurea in pittura nel corso di arte contemporanea del prof. Alberto Garutti, Accademia di Belle Arti di Brera Milano.

SELECTED SOLO SHOW:

2012 *Giona Bernardi l'uomo e l'artista*, Cacticino Bellinzona.

2007 *Giona Bernardi*, Agané Gallery, Bellinzona.

2007 *Strange Circus*, Play, Berlin.

2007 *Old Boy*, la rada, Locarno.

2005 *CaniSolaCaniCola*, Spazio Niska, Locarno.

2003 *Progress in (f)art*, la rada, Locarno.

GROUP SHOW:

2013 *Kopfe Und*, Cacticino Bellinzona.

2012 *Brut*, Cacticino Bellinzona.

2012 *Mact*, Cacticino Bellinzona.

2011 *Arspolis*, Lugano.

2011 *Silence is sexy*, la rada, Locarno.

2009 *Freedomday*, Milano.

2008 *MiArt*, Milano.

2008 *Jam Session*, White project, Pescara.

2007 *Torno Subito! (Atto secondo)*, Substitut, Berlin.

2007 *Mulhouse 007*, menzione al primo premio, Mulhouse.

2007 *Il grande disegno*, La fabbrica Borroni, a cura di E. Gusella, Bollate.

2007 *Festival internazionale del film Locarno, Programma off*, la rada, Locarno.

2006 *Migre*, Centre culturel français de Milan, Milano.

2006 *Video Invitational 3*, a cura di Alessandra Poggianti, Viafarini, Milano.

2005 *Apart, insurgent space*, a cura di Alessandra Poggianti & Stefano Romano, Tirana.

2005 *Archivio aperto*, Viafarini, Milano.

2005 *Crack*, Forte Prenestino, Roma.

2005 *Thin Line*, a cura di Milovan Farronato, ViaFarini, Milano.

2004 *Juan*, PergolaTribe, Milano.

2004 *E il mare intorno*, Associazione Sardi Toscana, Firenze.

2004 *Arrivederci e grazie*, a cura di A.Garutti, Viafarini, Milano.

2003 *Festival internazionale del film Locarno*, Programma off, la rada, Locarno.

2001 *Letti*, CSOA Sniaviscosa, Roma.

1999 *Fumetto contemporaneo*, CAC Ticino Bellinzona, Svizzera.

1998 *Brain Party Cox18*, Milano.

REVIEWS:

2007 Intervista di Noah Stolz su "Kunst-Bulletin".

2005 Recensione di *Thin Line* su "Tema Celeste".

2003 Recensione di *Progress in (f)art* su "Flash Art Italia".

PUBLICATIONS:

2003 *Antologia della durata*, Alla chiara fonte, Lugano.

2001-2003 ideatore di "Lolabrigida" (4 numeri), Città del Messico.

2001 *In Fumo* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Museo d'arte moderna e contemporanea di Bergamo.

2001 *Centrifuga N.5*, Roma.

PERFORMANCES:

2007 *Mutamenti*, Bellinzona.

1998 Programma di performances a cura di Guido Venturini, Bologna-Fiera, Bologna.

1998 S.Q.U.O.T.T., Milano.

1997 *Poesia dietro le sbarre*, Mulino, Lugano.

GRANTS:

2002 *Recompensas*, American Express, Città del Messico.